

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES Y ESCRITAS PARA FORTALECER  
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
SEGUNDO DE PRIMARIA EN EL COLEGIO SAGRADO CORAZON DE JESUS  
BETHLEMITAS**

**MILY JOHANNA BALLESTEROS FORERO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
BOGOTÁ D.C.  
2014**

**DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES Y ESCRITAS PARA FORTALECER  
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
SEGUNDO DE PRIMARIA EN EL COLEGIO SAGRADO CORAZON DE JESUS  
BETHLEMITAS**

**MILY JOHANNA BALLESTEROS FORERO**

**Proyecto De Investigación Acción**

**Asesores: John Alexander Alba**

**Francisco Javier Bernal Sarmiento**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2014**

## RESUMEN

La presente investigación es una intervención pedagógica bajo la modalidad de la Investigación-Acción. A partir del diagnóstico dado luego de la observación en las diversas clases, con niños y niñas de grado Segundo de Primaria en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, se establece la necesidad de incentivar y desarrollar las habilidades orales y escritas con el fin de generar actos comunicativos logrando un sentido social y cultural. Por consiguiente, se aplicaron tres estrategias integradas: Creación y socialización de una fábula, Dar a conocer sentimientos y pensamientos (el poema), y Exposición oral (tema libre), encaminadas al desarrollo de habilidades orales y lectoescritas tanto en la formación escolar como personal. Para la validación de tales estrategias se utilizaron instrumentos de recolección de datos como diarios de campo, listas de control, registros fotográficos de las sesiones de clase. Con base en estos registros se presenta un análisis cualitativo y reflexivo de cada estrategia correspondiente al objetivo planteado. Los estudiantes obtuvieron un incremento significativo en su producción escrita y expresión oral.

Palabras clave: *Investigación-Acción, expresión oral, producción escrita, sentimientos, pensamientos.*

## **ABSTRACT**

This research study is a pedagogical intervention following the Action-Research method. Based on the obtained diagnosis after observing different classes with children from Second grade at Colegio Sagrado Corazon de Jesus Bethlemitas, the need to encourage and develop oral and writing skills in order to generating communicative acts achieving a social and cultural sense.. Therefore, three integrated strategies were applied: Creating and socialization of a fable, Tell a friend about feelings and thoughts (poem), Oral presentation (free theme), aimed at developing oral and writing skills both school education and personal. In order to validate these strategies, data collection instruments like field diaries, checklists, photos of the classes were used. Founded on these registers a qualitative and reflexive analysis of each strategy is presented corresponding to the stated objective. Students reached a significant increase in their writing process and oral expression.

Key Words: Action Research, oral expression, written expression, feelings, thought.

## CONTENIDO

pág.

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                           | <b>9</b>  |
| <b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA</b>             | <b>11</b> |
| 1.1. Mi Contexto                              | 11        |
| 1.1.1. Contexto Local                         | 13        |
| 1.1.2. Contexto Institucional                 | 15        |
| 1.1.3. Contexto de Aula                       | 18        |
| 1.2. Problema                                 | 19        |
| 1.2.1. Descripción del Problema               | 20        |
| <b>2. JUSTIFICACIÓN</b>                       | <b>22</b> |
| <b>3. OBJETIVOS</b>                           | <b>24</b> |
| 3.1. Objetivo General                         | 24        |
| 3.2. Objetivos Específicos                    | 24        |
| <b>4. MARCO TEÓRICO</b>                       | <b>25</b> |
| <b>5. MARCO METODOLÓGICO</b>                  | <b>33</b> |
| 5.1. Investigación Acción                     | 33        |
| 5.2. Plan de Acción                           | 36        |
| <b>6. ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA</b> | <b>38</b> |
| 6.1. Objetivo General                         | 38        |
| 6.2. Primera Estrategia:                      | 38        |
| 6.2.1 Ejecución Estrategia                    | 39        |

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| 6.3.       | Segunda Estrategia:                               | 42        |
| 6.3.1      | Ejecución Estrategia                              | 44        |
| 6.4.       | Tercera Estrategia:                               | 46        |
| 6.4.1      | Ejecución Estrategia                              | 47        |
| <b>7.</b>  | <b>EVALUACIÓN TOTAL DEL PROCESO INVESTIGATIVO</b> | <b>51</b> |
| 7.1.       | Evaluación al Objetivo Propuesto                  | 51        |
| 7.2.       | Evaluación Personal del Proceso                   | 51        |
| 7.3        | Evaluación Focal del Proceso                      | 52        |
| 7.4.       | Evaluación Institucional del Proceso              | 53        |
| <b>8.</b>  | <b>SUGERENCIAS PARA PRÓXIMAS INVESTIGACIONES</b>  | <b>55</b> |
| <b>9.</b>  | <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                               | <b>56</b> |
| <b>10.</b> | <b>ANEXOS</b>                                     | <b>59</b> |

## LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla No.1 Registro Sistemático de cada estudiante.

75

Tabla No.2 Análisis transversal

77



## LISTA DE FIGURAS

|   | pág. |
|---|------|
| <b>Figura 1.</b> Mapa de Bogotá y sus localidades.                      | 14   |
| <b>Figura 2.</b> Localidad No.11 Suba – Bogotá.                         | 14   |
| <b>Figura 3.</b> Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas (Antiguo) | 16   |
| <b>Figura 4.</b> Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas           | 17   |
| <b>Figura 5.</b> Aula y estudiantes grado Segundo CSJB                  | 18   |

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó a través de la modalidad de Investigación-Acción, permitiendo articular aquellos procesos pedagógicos que se ejecutan actualmente con la teoría, por medio de una reflexión interna y profunda de los resultados de tales procesos producidos en los educandos. El modelo cíclico de la Investigación Acción permite un diagnóstico, aplicación, reflexión y análisis continuo de las formas de enseñanza - aprendizaje en un grupo determinado. La visión desde y para la práctica que provee esta modalidad investigativa, permite examinar una situación problema de aula dentro del mismo y de manera participativa, para fortalecer y comprender la práctica educativa transformándola y mejorándola.

Desde la creación del ser humano existe la necesidad y capacidad de comunicarse oralmente siendo inherente tanto en niños como en los adultos. De esta manera, el lenguaje oral no es sólo un instrumento de comunicación, sino también de socialización. Si un estudiante no tiene la facilidad de expresarse no solo no se está comunicando, sino también no está socializando, debido a que no expresa sus sentimientos, pensamientos e ideas. Por esta razón, se intimida en el momento de hacerlo, demostrando poca confianza y seguridad de sí mismo.

Esta intervención pedagógica de aula, es una iniciativa encaminada al mejoramiento continuo en el desempeño de un grupo de estudiantes de primaria. Producto de la observación y reflexión desde mi rol como docente y luego de identificar las debilidades que evidenciaron los estudiantes en la producción oral y escrita, por consiguiente, desarrollé una metodología integrada por tres estrategias: Creación y socialización de una fábula, Dar a conocer sentimientos y pensamientos (el poema), Exposición oral (tema libre), encaminadas al desarrollo de habilidades orales y lectoescritas tanto en la formación escolar como personal.

De esta manera, el aprendizaje lingüístico lleva al estudiante a aprender procesos en los que tendrá que elaborar conceptos, destrezas y actitudes discursivas; logrando una exploración, clarificación, organización del pensamiento, desarrollo cognitivo y de la personalidad, llegando a tener una integración social, con el fin de comprender la importancia de hablar y escuchar en cualquier situación comunicativa.

## **1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### *1.1. Mi Contexto*

Cuando tenía 14 años ingrese a la Iglesia de mi barrio llamado “Bello Horizonte” la iglesia se llama San León Magno ubicada al sur de Bogotá, ingrese con el fin de empezar el curso para realizar el sacramento de la confirmación. Durante ese año mi vida cambio ya que ingrese a todo tipo de actividades empecé a dirigir grupos de primera comunión, confirmación, grupo juvenil, equipo de acólitos, grupo de oración entre otros. En esos momentos comprendí lo que realmente quería hacer en un futuro “ser una gran maestra”.

Retomo este momento de mi vida porque considero que esto influyo muchísimo en la decisión de estudiar una carrera profesional para ser docente. Al pasar el tiempo ingrese a la Universidad de La Salle y allí inicié mi formación para ser maestra, realicé mis prácticas en Cota en la noche a estudiantes adolescentes y adultos que estaban terminando su bachillerato, los cuales presentaban diversas problemáticas económicas, familiares y sociales.

Yo trabajaba como secretaria en una gran oficina de abogados “Cárdenas & Cárdenas abogados P.I”, allí trabaje por muchos años. Finalizando mi carrera sentía la necesidad de tener un cambio a nivel laboral y ejercer mi profesión. Me gradué el 20 de Agosto de 2009. Durante ese mismo año, comencé a enviar hojas de vida a todos los colegios ubicados en la

ciudad de Bogotá buscando de esta manera un cambio radical en mi vida. Me llamaron de diversos colegios pero me rechazaban ya que no tenía experiencia laboral en este campo, en ocasiones me sentía defraudada y triste, pero mantenía la esperanza de encontrar una oportunidad para dar inicio a mi vida como maestra que era lo que más anhelaba.

Gracias a Dios logre una entrevista en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas e inicié un proceso de selección, guarde la esperanza de ingresar a este colegio. Todo salió mejor de lo que esperaba me sentí muy feliz de tener la oportunidad de empezar a ejercer mi profesión, “mi sueño estaba a punto de empezar”. Inicié el 1 de Febrero de 2010, este fue un gran día, no puedo negar que este primer día me sentía insegura, el cambio fue radical en mi vida, pero realmente era lo que yo quería; mi familia se sentía muy orgullosa de mí y ellos siempre me han apoyado en la toma de mis decisiones, lo cual es muy importante para mí.

Se me asignaron cargas académicas y tuve a mi cargo las asignaturas de Castellano e Inglés en los grados segundo y tercero de primaria. En el año 2011 continúe en este colegio con la asignatura de Castellano para grados terceros, durante el año 2012 y 2013 estuve orientando grado segundo de primaria con la asignatura de Castellano.

Durante este tiempo para mí esto ha sido una gran experiencia y confirmo cada vez más que esta es realmente mi profesión, disfruto de momentos y experiencias con los niños y niñas. Durante el año 2012 me sentí aún más feliz ya que tuve la oportunidad de orientar a una

niña con síndrome de down, fue algo novedoso que me permitió crecer profesionalmente y considero que esta fue una gran oportunidad para aprender cada instante. (Anexo H)

#### *1.1.1. Contexto Local*

El Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, se localiza al norte de la ciudad de Bogotá, sobre la Autopista Norte con calle 153. El sector se caracteriza por ser una zona residencial conformada principalmente por barrios como Mazuren, Cedritos, Colina Campestre.

En otro sentido la localización del Colegio sobre el corredor de Transmilenio y vías principales permite que su accesibilidad sea un factor estratégico para la prestación del servicio educativo, por la facilidad de llegada desde los diferentes puntos de la ciudad, a través de vías arteriales como la Avenida 19, la Avenida Boyacá, la Calle 170, la Calle 134 entre otras.

El sector se constituye como uno de los principales nodos educativos con que cuenta el norte de la ciudad, ya que allí se localizan otros colegios como el Colegio Liceo Cervantes, el Colegio Teresiano, el Colegio Colombo Hebreo y el Anglo Colombiano, y Equipamientos como la Biblioteca Santo Domingo.



Figura 1. Mapa de Bogotá y sus localidades.

Tomada de: [http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Como\\_llegar\\_a\\_Bogota.png](http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Como_llegar_a_Bogota.png)

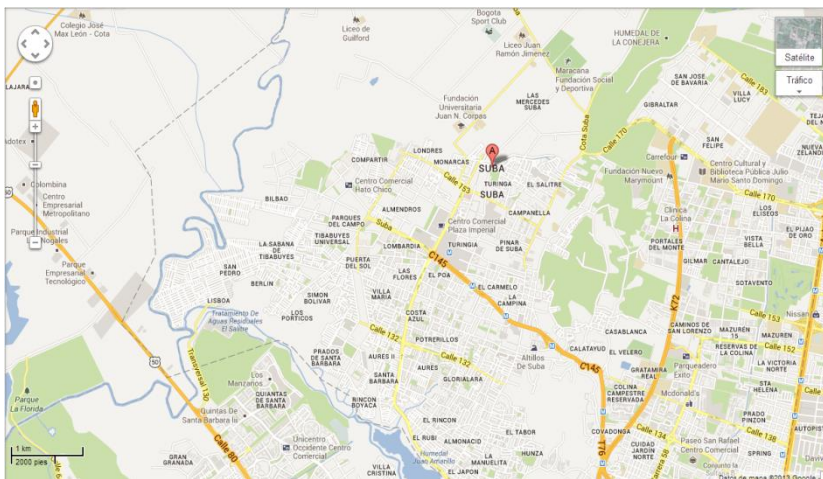


Figura 2. Localidad No.11 Suba – Bogotá. Tomada de <https://maps.google.es/>

### *1.1.2. Contexto Institucional*

Nuestro colegio de Bogotá, comúnmente conocido como colegio de Chapinero, fue fundado por la Madre María Ignacia González, en julio de 1887, es decir, dos años después de la llegada de la Congregación a Colombia en 1885.

La primera casa donde funcionó el colegio, estuvo situada en la carrera 9ª. Allí permaneció por varios años educando a un buen número de alumnas internas. En 1920 el colegio se trasladó al Barrio Chapinero, donde ha permanecido hasta el presente, realizando una labor educativa gracias al trabajo de muchas generaciones de Bethlemitas que han pasado por estos claustros dejando huellas imborrables de sabiduría y de virtud.

Académicamente el colegio ha estado siempre a la altura de los mejores centros educativos de la capital. Hasta 1950 se orientó al Comercio; a partir del año 1951 se inició el Bachillerato Clásico con aprobación del MEN. Varios grupos de exalumnas han celebrado sus BODAS DE ORO (50 años) de graduadas con gratitud y reconocimiento. El colegio celebra en julio sus 124 años de labores frente a la juventud, fecha en que la Comunidad Educativa Bethlemita seguirá proclamando “Educamos en el amor para el servicio”.

Las raíces educativas de la Comunidad Bethlemita las encontramos en los Fundadores de la Congregación, eximios educadores de su tiempo, que por el bien de la juventud y de la niñez, se lanzaron a empresas sorprendentes y son reconocidos y valorados tanto por los gobiernos civiles como por la Iglesia.



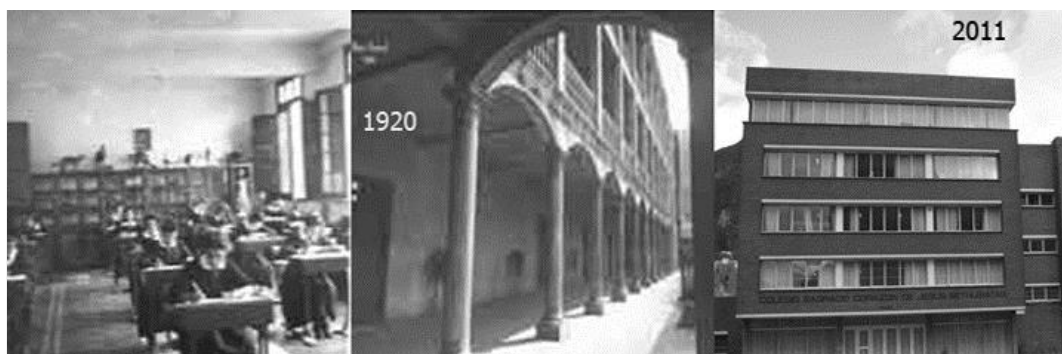


Figura 3 Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas

Tomado de: <http://www.bethlemitasbogota.edu.co/quienes/reseñahistorica>

## MISIÓN

Somos una Comunidad Educativa dinámica, participativa y actualizada, que sirve a la Iglesia, a la niñez y juventud de nuestro pueblo, con renovado compromiso Evangelizador. Acompañamos y orientamos a nuestras estudiantes en su proceso de formación integral, brindándoles una educación de calidad orientada a la excelencia y fundamentada en valores humano – cristianos que desarrollan lo más elevado que hay en la persona: la inteligencia, la voluntad y el sentimiento. Impulsamos una sólida preparación académica, con métodos adecuados para avanzar y construir el conocimiento.

La misión Bethlemita, fiel a su objetivo, capacita las estudiantes a ubicarse en la realidad social, para que puedan afrontar dignamente los retos de un mundo globalizado y tecnificado. Nuestra misión se inspira en el amor a Cristo, y en la experiencia pedagógica de nuestros fundadores, el Santo Hermano Pedro de San José Betancur y la Beata Madre

María Encarnación Rosal, insignes educadores de su tiempo. Llevamos más de tres siglos de presencia en América y 126 años de misión educativa en Colombia.

## **VISIÓN**

A la luz de la propuesta pedagógica de nuestros Fundadores que integra ciencia, cultura y evangelio, formar personas dignas, fraternas, competentes, solidarias, comprometidas con la paz y cimentadas en el amor, el respeto, el diálogo y la verdad.

El ideal Bethlemita proyecta a nuestras egresadas como personas preparadas intelectual y espiritualmente, para afrontar con dignidad la “era del hombre nuevo” que emerge de la técnica, de los medios masivos y la globalización; con capacidad de liderar procesos de cambio en la familia y la sociedad, para una patria nueva y un mundo más humano según el evangelio.



Figura 4. Sede Norte Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas.  
Tomado de <http://www.bethlemitasbogota.edu.co/colegio/direccionamiento/>

### *1.1.3. Contexto de Aula*

En esta sede encontramos solamente Educación de Preescolar y Básica Primaria. Es un lugar que está rodeado de una zona verde donde los niños se pueden divertir corriendo y gozando de la naturaleza. En el colegio hay 706 estudiantes en básica primaria, desde hace tres años este colegio se ha convertido en género mixto, es decir, encontramos estudiantes del sexo masculino como femenino.

En cuanto al número de docentes hay 63 profesores de las diversas asignaturas, quienes se caracterizan por su calidad humana, demostrando su fraternidad, solidaridad y compañerismo.

En este momento soy directora del grupo de Segundo A conformado por 33 estudiantes, siete niños y 26 niñas entre siete y ocho años de edad. El grupo en general presenta un desempeño bueno en todas las asignaturas. Sin embargo, se observan dificultades en su comprensión lectora. En cuanto a su relación puedo afirmar que es un grupo en el cual se evidencia el compañerismo, se vive el valor de la amistad, son solidarios y unidos, considero que estos lazos se deben a que es un grupo que vienen juntos desde preescolar. No obstante, los estudiantes que presentan ciertas dificultades a nivel normativo y académico son aquellos que han ingresado hasta ahora a la institución. Se observa que aquellos que siempre participan mantienen un excelente desempeño académico, reflejan seguridad y confianza, por lo tanto, disfrutan las diversas clases dando a conocer sus conocimientos previos o ideas frente a un tema específico. En cuanto a su entorno familiar encontramos diferentes núcleos de familia, es decir, 20 viven con papá y mamá, 5 solo

mamá, 2 solo con papá, 6 viven con sus abuelos paternos o maternos y/o con terceras personas, se puede afirmar que el núcleo familiar en el cual vive el estudiante afecta de una forma positiva o negativa en su ámbito escolar.



Figura 5 Aula y Estudiantes grado Segundo de primaria. Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas

Dentro de la jornada los estudiantes cuentan con una hora de asesoría de tareas, con el fin de que los estudiantes lleguen a sus hogares a compartir con su familia. Diariamente se establecen dos tareas de diferentes asignaturas, una de ellas se debe realizar en el colegio y otra se debe realizar en la casa en compañía de sus familiares.

Finalmente, como en toda institución educativa encontramos algunos padres de familia que son muy receptivos, como aquellos que evaden responsabilidades dejando solos a sus hijos responsabilizando de esta manera a la institución como fuente de única formación.

## 1.2. *Problema*

Poca participación oral y escrita en la asignatura de Castellano por parte de los estudiantes del grado segundo de primaria dentro del aula de clase..

### *1.2.1. Descripción del Problema*

Entre las necesidades y capacidades del ser humano está la capacidad de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en niños como en los adultos. De esta manera el lenguaje oral no es sólo un instrumento de comunicación, sino también de socialización. Si un estudiante no tiene la facilidad de expresarse no solo no se está comunicando, sino también no se está socializando, debido a que no expresa sus sentimientos, pensamientos e ideas.

Como docente percibo que los estudiantes del grado segundo de primaria tienen una participación pasiva dentro del aula de clase, dialogue con mis colegas en relación a esta situación y ellos me informan que en sus clases también se evidencia poca participación oral y escrita por parte de los estudiantes. Como consecuencia, los estudiantes no están fortaleciendo las herramientas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida.

A través de la observación y según el desempeño de los estudiantes durante las clases, los estudiantes evidencian las siguientes características frente al problema planteado:

Los estudiantes del grado segundo de primaria evaden las preguntas que presentan los docentes, se observa que no hay motivación e interés para interactuar o dar a conocer sus conocimientos previos.

Los niños y niñas presentan poco interés por la escritura, tienden a distraerse con diversas actitudes como miradas con sus pares, se levantan a sacarle punta al lápiz etc, por esta razón, los estudiantes no están atentos a la explicación o instrucciones por parte del docente. Por consiguiente, se hace necesaria una nueva explicación personalizada.

Se observa que tres estudiantes son los que siempre participan oralmente o realizan sus actividades escritas con mayor facilidad, el resto del grupo permanece en silencio y solamente observa y escucha la participación de sus compañeros. Se podría afirmar que los estudiantes se intimidan en el momento de participar oralmente o realizar escritura espontanea, demostrando poca confianza y poca seguridad de sí mismo.

Con esta investigación se quiere lograr concientizar a los estudiantes de la importancia de la comunicación oral y escrita en nuestra vida cotidiana, tomando de esta manera, conciencia de las necesidades orales y escriturales. No obstante, considero que es bastante importante motivar y guiar a los estudiantes para que logren un buen discurso dentro del aula de clase, demostrando así seguridad y confianza, por otro lado, tener una buena comunicación y socialización fortaleciendo de esta manera su habilidad comunicativa tanto en su oralidad como en su producción escrita. Por consiguiente, pretendo sino motivarlos creando estrategias las cuales permitan desarrollar sus habilidades, logren una estructuración y proyección de su lenguaje.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Incrementar la calidad de enseñanza en las instituciones educativas a través de los procesos de la lectura, la escritura y la oralidad, debido a que estos dinamizan el pensamiento, lo fortalecen y lo cualifican cuando se realizan con el propósito de establecer canales de comunicación. No obstante, los docentes en este campo nos vemos enfrentados a diferentes retos metodológicos y didácticos relacionados con la manera como los estudiantes aprenden, pues en el proceso surgen diferentes necesidades. El Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas de carácter católico posee altas expectativas al respecto de estos procesos debido a que esta se focaliza una formación integral en los estudiantes. Como docente en esta institución, pretendo a través de la investigación-acción, explorar mi propio quehacer en cuanto a pedagogía y metodologías que en el desarrollo de las clases de castellano, promuevan el desarrollo de habilidades orales y escritas.

Estos procesos son complejos y necesarios para acceder a los saberes organizados los cuales forman parte de una sociedad y una cultura, en otras palabras, leer y escribir son básicamente actividades con las que se construye y se amplía el conocimiento del mundo ya que son procesos interpretativos a través de los cuales se construye el significado, logrando así un sentido profundamente social y cultural generando así actos de comunicación.

Finalmente, la lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa. En este

sentido y teniendo en cuenta la edad cronológica de los estudiantes, considero que estas habilidades son claves en el fortalecimiento de la comprensión del lenguaje y necesarias para empezar a desenvolverse en un contexto comunicativo y de aprendizaje



### **3. OBJETIVOS**

#### *3.1. Objetivo General*

Potenciar el desarrollo de competencias orales y escritas a través de la investigación en la asignatura de castellano en el aprendizaje de los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas evidenciando actos comunicativos asertivos y espontáneos.

#### *3.2. Objetivos Específicos*

- Incentivar a los estudiantes para crear y socializar de forma oral y escrita su trabajo durante las diversas clases. Lograr que cada estudiante descubra el gran autor o escritor que habita dentro de él.
- Propiciar el interés de los estudiantes para que utilicen la expresión oral de una forma adecuada no solo en su proceso académico sino también en su vida cotidiana.

#### **4. MARCO TEÓRICO**

Actualmente, dentro del aula se observa que este es un espacio donde se desarrollan actividades discursivas e interrelacionadas, no obstante, se afirma que no se puede separar el lenguaje oral del escrito, ya que constantemente se está en contacto con estas dos habilidades. Por un lado, Guzmán (2004) afirma que “el lenguaje escrito es construcción social, el cual entró a ser parte de los saberes escolares, por lo tanto, es necesario reflexionar un poco sobre su función: la comunicación entre los miembros de una comunidad” (p.109).

En la apropiación del lenguaje escrito, el objeto de conocimiento no son las letras, ni las sílabas, ni las palabras, sino el lenguaje mismo, como elemento de comunicación, de esta manera, se puede concluir que la escritura ha permitido acumulación de conocimiento, generando así un desarrollo científico. Lo anteriormente enunciado se ve reflejado en la escritura de libros y novelas. No obstante, en relación a la oralidad la cultura Ong (1987) nos demuestra que “se habla para escribir, se lee y se escribe para exponer oralmente un tema, se lee para tener un tema de conversación”. (p.27) Se considera que el uso del lenguaje oral tiene dos facetas: hablar y escuchar como afirma Camps (2008) “El diálogo permite hacer evidentes los conceptos de los estudiantes y permite su transformación en el contraste dinámico con los de los compañeros y con los que propone el docente como objeto de aprendizaje”. (p.59).

Es relevante esta propuesta de investigación ya que nos permite tener más conocimiento acerca de la oralidad en nuestra aulas, la cual marca unas pautas y orientaciones en el quehacer porque como afirman Jaimes y Rodríguez (2000) “la oralidad es parte fundamental del lenguaje que está potenciado por la lectura y la escritura, cumple con las funciones cognitiva, interlocutiva y recreativa a través de las cuales se genera la actividad discursiva en el aula” (p.105). Conciben el lenguaje como un proceso totalizador en el cual se integran la actividad representativa, interactiva y expresiva del hombre en el marco de una praxis social y cultural. Además, la oralidad como afirman las autoras, se encuentra con el niño en la búsqueda de sus posibilidades expresivas con el fin de progresar en el dominio de nuevas estrategias discursivas. La oralidad orientada bajo los parámetros necesarios contribuye eficazmente al logro de un ambiente propicio donde se libera la palabra y se acepta la multiplicidad de significados y funciones, no obstante, como lo afirman Jaimes y Rodríguez (2000) “la oralidad es aquel eje fuerte en la construcción de realidades.” (p. 60).

De esta manera, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares presentados por el M.E.N. (1998) la significación es el eje orientador del trabajo pedagógico presentando algunas concepciones orientadoras sobre la concepción del lenguaje. El planteamiento sobre lenguaje busca ir un poco más allá del enfoque semántico – comunicativo que soporta la propuesta de renovación planteada por el MEN en los años ochenta.

Por lo tanto, es esencial e importante promover el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes, con el propósito de enriquecer su desarrollo integral, así lo confirma Araya,

(2001) “La escuela cumple un papel estratégico para ampliar la competencia comunicativa de los estudiantes, donde se debe determinar las habilidades y conocimientos de la lengua oral y establecer criterios de evaluación que permitan al estudiante dominar la competencia discursiva” (p. 89).

La propuesta recoge actuales conceptualizaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición, respecto a los actos de “escuchar” y “hablar” allí es necesario comprenderlos en función de la significación (lectura, escritura, oralidad e imagen). Como lo manifiesta Bruner (1989) “La concepción de lenguaje se orienta hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. El trabajo sobre las cuatro habilidades (hablar, escribir, leer y escuchar) debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación”. (p. 57).

A través del lenguaje se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, su relación con otros sujetos culturales: el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo. Baena (2003) afirma que “la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación” (p.96). Se entiende la significación según Ferreiro y Gómez (1982) como “la dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales el hombre llena de significados y de sentido a los signos” (p.38) es decir, comprendo procesos a través de los cuales el hombre se vincula a la cultura y sus saberes.

Abordar esta dimensión supone tener en cuenta algunas reflexiones: desde la perspectiva de Eco Umberto (1975), esta orientación puede entenderse como semiótica general la cual estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar, es decir, de designar estados del mundo posibles de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos.

En esta perspectiva pedagógica se privilegia la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de la comunicación lo cual implica una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. En esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación o en palabras de Baena (1997) a la competencia significativa.

Por otro lado, está muy cerca de la concepción de Vygotskyana en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente, el sujeto y la cultura; en ese diálogo entre la mente del sujeto y la cultura en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

La significación entonces, tiene que ver con las formas como se interactúa con otros sujetos y con la vinculación a la cultura y sus saberes. Es así como la significación privilegia el desarrollo cultural de los sujetos. De esta manera, se puede garantizar la calidad, la eficiencia de la enseñanza y la educación de cualquier Sistema Educativo con una mirada

futurista. No obstante, es esencial retomar las cuatro habilidades de leer, escribir, hablar, escuchar debido a que son importantes en el desarrollo de la oralidad en los sujetos:

**LEER:** En una orientación de corte significativo y semiótico, en el cual se debe entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos... y un texto portador de un significado y que postula un modelo lector. Los dos inscritos en un contexto o situación en la que se juegan intereses, ideologías y valoraciones.

El acto de leer configura al sujeto lector. La lectura debe dar cuenta de una complejidad de variables. Aquí la teoría pragmática cobra su valor desde el punto de vista de la significación y la comunicación.

**ESCRIBIR:** El acto de escribir debe entenderse como un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio- cultural y pragmático que determina el acto de escribir. No obstante, escribir es producir el mundo.

**HABLAR:** Es un proceso complejo que exige elegir una posición de enunciación pertinente, a la intención que se persigue, reconocer quien es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

**ESCUCHAR:** En este proceso hay que tener en cuenta el reconocimiento de la intención del hablante, del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla. Escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

De esta manera, la comunicación es el fin de las lenguas y el uso de una lengua sería el objetivo real del aprendizaje. Entonces aprender una lengua significa aprender a usarla, haciendo uso de la gramática y el léxico, convirtiéndose en instrumentos para conseguir comunicarse. Logrando una competencia lingüística según Chomsky (1975) “es el sistema de gramática, fonología y semántica que conforma una lengua y las reglas por las que se rige”, una competencia comunicativa según Hymes (1974) “es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día” (p.62), y una competencia pragmática según Hudson (1975) “es el conjunto de conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un hablante ideal perfecto”. Por lo tanto, la competencia comunicativa sería el objetivo final del aprendizaje de una lengua. Cuando se enseña una lengua se debe conseguir que el estudiante adquiera Competencia Comunicativa, entendiendo que dentro de ella estarían la competencia lingüística y la competencia pragmática.

No obstante, la oralidad es la modalidad de realización del lenguaje humano que involucra los procesos discursivos de hablar y escuchar. Jaimes (2008) afirma que “a través de la oralidad el niño organiza la realidad de la vida cotidiana la cual es importante en el proceso cognitivo, construye la visión del mundo de los objetos, seres humanos y su propia imagen

de persona actuante, que se enriquece con la presencia de los participantes en la situación de comunicación” (p.80), siendo una de su principal característica la espontaneidad dentro de las actividades vitales del niño.

Como lo ratifica Camps (2008) “La lengua oral impregna la vida escolar” el cual tiene diversas funciones entre ellas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir” (p. 79). Para enseñar a escribir se requiere hablar de lo que se quiere escribir, si nos enfocamos en el momento de una exposición previamente se debe leer, discutir, comentar, escuchar, analizar, resumir entre otros.

De esta manera, la oralidad está vinculada con la esfera afectiva de la vida humana, modos de vida de los individuos y orientaciones fundamentales de su actividad, la oralidad permite la escenificación del sentido a través de la palabra propia y la ajena, la cual crea conciencia por sí mismo y la de los demás. La oralidad como modalidad de realización del lenguaje, nos remite a la diversidad de estrategias discursivas: narración, diálogo, explicación, argumentación.

Finalmente, ONG (1988) en su libro “La oralidad y escritura tecnologías de la palabra” nos dice que la era electrónica es la era de la (oralidad secundaria), la oralidad de los teléfonos, la radio y la televisión, que depende de la escritura para su existencia. Y la (oralidad primaria) una cultura oral no dispone de textos, ¿cómo se hace posible traer a la memoria aquellos que se ha preparado cuidadosamente? La única respuesta es pensar en cosas memorables en una cultura oral primaria. Se habrá de seguir las pautas



mnemotécnicas, donde el pensamiento debe originarse según pautas equilibradas e intensamente rítmicas con repeticiones o antítesis, expresiones calificativas y de tipo formulario, proverbios que se escuchen constantemente, refranes, fórmulas y expresiones fijas que circulan de boca en boca y de oído en oído: No obstante, sin la escritura la conciencia humana no puede producir otras creaciones intensas y hermosas.

## **5. MARCO METODOLÓGICO**

Desde la Educación las estrategias metodológicas hacen referencia al planteamiento o conjunto de las directrices las cuales se deben seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, las estrategias metodológicas que se plantearan durante esta investigación acción educativa tienen como finalidad desarrollar y fortalecer las habilidades orales y escritas en cada uno de los estudiantes. Por lo tanto, se trabajaran actividades lúdicas y creativas con el fin de generar motivación e interés en las diversas clases. Además, cada estrategia será de utilidad para enriquecer mi labor profesional.

### *5.1. Investigación Acción*

García (1994) afirma que “la investigación acción es un método donde se utilizan técnicas e instrumentos con el fin de solucionar problemas particulares y concretos del hacer profesional educativo, de esta manera, se admite la transmisión de un conjunto de saberes”, permitiendo al profesor obtener una visión de la educación como una tarea práctica, con una finalidad ética donde emite o expresa en juicios sobre el mismo. Por lo tanto, la investigación acción no tiene como finalidad descubrir hechos o hacer referencia a un implanto metodológico, no es una herramienta que permite la recoleta información y no crea teorías.

De acuerdo con Quintero (2009) hablamos de “investigación acción educativa porque se encuentra especialmente ligada con la pedagogía social, a las prácticas de educación, a los campos del desarrollo curricular y a la formación de docentes”. Es esencial la investigación acción educativa ya que permite dar soluciones a los diversos problemas cotidianos que surgen en el desarrollo de la gran tarea del docente, logrando superar las dificultades de modo rápido y eficaz.

Considero que la investigación acción no difiere de la investigación tradicional, ya que esta logra tener más implementos, técnicas y análisis para lograr una respuesta asertiva, generando cambios al mismo. Con la investigación acción se logra una indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar. La investigación acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico, formando de esta manera conocimientos y cambios sociales en donde se une la teoría con la práctica.

De acuerdo al carácter de la presente investigación, el cual representa un trabajo de diagnóstico cíclico y permanente sobre el propio quehacer educativo, esta se desarrolla bajo el paradigma cualitativo que permite fundamentarse en la descripción de los hechos observables tal y como estos se muestran haciendo descubrimientos a través de los mismos.

De esta manera, esos hechos se analizan desde dentro como un proceso descriptivo y reflexivo en una realidad que no es estática, desde mi punto de vista como docente. De igual forma, este trabajo se desarrolla bajo la modalidad de la investigación-acción, la cual permite dentro del desarrollo de la investigación, que el docente explore su propia labor originando un diagnóstico, a fin de llegar a explicar lo que sucede sobre un hecho que se relaciona con varias situaciones cuyo significado es subjetivo. La modalidad de Investigación-Acción presenta las siguientes características:

- Es un camino para el desarrollo profesional del docente, camino que nunca termina pero se puede perfeccionar.
- Genera una acción y una reflexión crítica que nos lleva al cambio, no se limita simplemente a la recolección de información.
- Combina la parte teórica con la parte práctica.
- Por medio de esta se puede innovar, diseñar el currículo, mejorar los procesos de evaluación educativa e institucional.
- El docente puede autoevaluarse en relación a su labor y de esta manera, puede implementar estrategias con el fin de mejorar su praxis..
- Feed back continuo.
- Analiza las situaciones sociales experimentadas por el profesor y se relaciona con problemas experimentados no teóricos, que ya se han definido y trabajado anteriormente.

## 5.2. *Plan de Acción*

Las estrategias planteadas tienen como finalidad incentivar a los estudiantes en relación a su participación oral y escrita, de esta manera, desarrollar las habilidades orales y escritas en cada uno de los estudiantes y así lograr mejores actos comunicativos tanto en su formación educativa como personal.

Para ello, propongo una combinación de estrategias fundamentada en un trabajo consciente acerca de la necesidad de la adquisición de las cuatro habilidades: leer, escuchar, hablar y escribir. A través de actividades lúdicas derivadas de un contexto cercano e inteligible para los estudiantes, los cuales tendrán la oportunidad de incrementar sus experiencias y aptitudes fortaleciendo principalmente su habilidad oral y escrita.

Consecuentemente, las actividades aplicadas tienen un diseño adecuado a las características de la edad de los estudiantes. Para ello, desarrollaré actividades de escritura espontánea, investigación y exposiciones orales. Durante ellas los estudiantes tendrán la oportunidad de usar su conocimiento previo como en general del ambiente que les rodea, incluyendo algo de fantasía lo cual permite mayor dinamismo y así obtener mejores resultados.

### *Instrumentos de Recolección de información*

A fin de registrar el desempeño de los participantes durante las intervenciones y el desarrollo de las actividades planteadas, se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección de datos como herramientas de observación y evaluación de resultados:

a. Diario de campo o registros anecdóticos.

A través de ellos se logra un registro personal y metódico de las situaciones diarias que ocurren dentro del aula, desarrollados por una observación sistemática y directa que permite la propia reflexión sobre el quehacer, así no solo es un medio informativo sino de evaluación que lleva a tomar decisiones. Estos registros ayudan a proyectar los comportamientos y actitudes de los estudiantes, así como las impresiones que estos causen en la ejecución de las diferentes actividades, con relación al problema planteado. Este diario de campo se extiende a lo largo de las sesiones donde se aplicaron diferentes actividades susceptibles de observación. A fin de guardar un registro visual que alimente los registros del diario de campo durante las actividades aplicadas se tomaron fotografías.

b. Listas de control.

Estas posibilitan un registro puntual de la frecuencia con la que comportamientos y desempeños esperados se presentan durante las actividades propuestas y los reflejados en los productos elaborados por los estudiantes. Estos datos observables corresponden a los objetivos planteados a fin de dar solución al problema de investigación.

## **6. ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### *6.1. Objetivo General*

Potenciar el desarrollo de competencias orales y escritas en la asignatura de castellano en el aprendizaje de los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas

### *6.2. Primera Estrategia: Creación y Socialización de una Fábula*

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La formación educativa tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir

(CAMPS: 2003). Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

## *6.2 Diseño de la Estrategia No.1:*

Esta primera estrategia tiene como principal objetivo incentivar a los estudiantes para crear y socializar de forma oral el trabajo realizado, permitiendo valorar su propio ejercicio práctico. El instrumento para recolectar la información sobre la estrategia aplicada fue observación directa, lista de control.

**Lista de control:** Tome algunas palabras, frases u oraciones las cuales expresan conductas positivas o negativas. (Anexo E)

### *6.2.1 Ejecución de la Estrategia No.1.*

La aplicación de la estrategia fue desarrollada aplicando las secuencias didácticas y actividades planeadas, las cuales se muestran en el plan de acción. Partiendo de un contexto dado cercano a los niños y niñas usando el conocimiento previo de algunas de las fábulas tradicionales, la estrategia se basó en el desarrollo de habilidades lectoescritas. *En las imágenes* se observa a los estudiantes realizando lectura y creando su escrito. Por otro lado, se trabajó observación de esta actividad





### *Impacto de la Estrategia*

Al iniciar con la primera estrategia se observa que los estudiantes no presentan una participación activa o motivación en el momento de dar a conocer la actividad, sin embargo, se brinda confianza y motivación con el fin de que los estudiantes la realicen. Se les indica de forma verbal las características de la fábula con el fin de recordar este tema.

Luego se les entrega una hoja en la cual deben plasmar sus ideas y de esta manera crear una fábula. Se observa que los estudiantes no desean realizar su escrito ya que este es espontáneo, por otra parte, son muy pocos los que tienen facilidad en la producción de textos escritos. Como docente me acerco a aquellos que tienen dificultad para brindar un acompañamiento cercano y oportuno con el fin de lograr que realicen su actividad.

### *Dificultades y oportunidades de mejora*

*Lo mejor de lo realizado:* Se observó el interés y motivación por parte de los estudiantes en el momento de realizar su producción escrita.

*Lo peor de lo realizado:* Faltaron tres estudiantes por terminar su producción escrita y se negaron a realizar la socialización de lo que alcanzaron a hacer.

*Lo que hice:* Al finalizar cada socialización felicite y les informe aspectos a mejorar.

*Lo que debí hacer:* Dialogar en ese mismo momento con los estudiantes que no socializaron su trabajo y tratar de motivarlos y convencerlos para hacerlo, pero en ese momento considere pertinente no obligarlos ya que esto podría influir en otras actividades.

*Lo que haré:* Durante las próximas clases motivar a los tres estudiantes y tener un seguimiento especial con ellos.

### *Reflexión*

Se observa que algunos estudiantes tienen facilidad para crear producciones escritas, como otros presentan dificultad para hacerlo, podría decirse que esto se debe al poco interés por la escritura o simplemente no saben cómo empezar. Treinta estudiantes de treinta y tres presentaron su fábula frente a sus compañeros.

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como el hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Como género literario posee un carácter mixto narrativo y didáctico y estas propiedades:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.
- Generalmente sus personajes son animales a los que se los humaniza

De esta manera, se evidencia la creación de la fábula y por consiguiente la socialización de la misma, finalmente se evaluó las fábulas realizando retroalimentación de las mismas a cada uno de los estudiantes con la finalidad de dar a conocer aspectos a mejorar.

6.3. *Segunda Estrategia:* Dar a conocer nuestros sentimientos y pensamientos (el poema).

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no se deben descuidar. De modo general, se puede decir que la producción de textos comprende tres etapas:

**a. La planificación**

Etapas que corresponden a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

**b. La textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: estructura.

Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

### *6.3.1 Ejecución de la Estrategia No.2.*

El objetivo de esta segunda estrategia es lograr que cada estudiante descubra el gran autor o escritor que habita dentro de él, para ello, se parte de la creación y socialización de la fábula. Se considera necesario continuar con la producción de un texto en donde los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones, por esta razón, es pertinente hacer uso de la temática “el poema”. (Anexo B).

Esta actividad se encamina al desarrollo de la habilidad oral y escrita, en donde cada estudiante logra expresar sus opiniones, sentimientos o ideas haciendo referencia a algo especial que permita expresarse de una forma poética haciendo uso de un aprendizaje previo para luego convertirlo en un proceso significativo.

### *Impacto de estrategia*

Considero que la reflexión sobre los hechos observados en el diario de campo refleja un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades escritas, ya que se observa que los estudiantes presentan mayor motivación frente a la actividad, reflejando de esta manera un aprendizaje significativo. Uno de los hechos más significativos sucedió cuando el grupo de

estudiantes generó una discusión en torno al tema que cada uno iba a escoger para crear el poema, esto es positivo dado que se evidencia interés y motivación por realizar la actividad. Los temas más escogidos fueron la familia y la naturaleza, en donde cada estudiante logro una verdadera inspiración.

Es importante resaltar que el maestro debe valorar el mundo interior del niño, sensibilizar sobre el poder transformador de su corazón y auto reconocimiento. De esta forma, se pretende buscar que el niño pueda comenzar a leer, sentir sus emociones, visiones y sentimientos en medio de su realidad. Así como se abre un libro, el corazón también quiere ser leído, sentido y vivido.

#### *Dificultades y oportunidades de mejora*

*Lo mejor:* Los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar su propio trabajo dedicado al tema que ellos mismos escogieran, esto los motivo a realizar con mayor gusto su poema.

*Lo peor:* Las dos estudiantes no finalizaron su trabajo, se informó a los padres de familia que no lo realizaron durante la clase.

*Lo que hice:* Se realizó una reflexión con todo el grupo del trabajo realizado, se dio a conocer lo importante que es expresar nuestros sentimientos, emociones o pensamientos ya sea de forma oral o de forma escrita.

*Lo que debí hacer:* En la hora de tareas convencer a las estudiantes de lo importante que es realizar las actividades planteadas en cada una de las clases.

*Lo que haré:* Continuar planteando estrategias especialmente a estas dos estudiantes para lograr un mejor desempeño en cada una de las asignaturas.

### *Reflexión*

Se evidencia la motivación de cada uno de los estudiantes excepto de María José Moreno y Juana Zabaleta. Según antecedentes del año pasado estas dos niñas, presentan dificultad en su proceso académico y normativo, lo cual impide la realización de la actividad con interés y gusto. Por lo tanto, se procede al análisis de sus actitudes con el fin de diseñar estrategias para lograr un cambio positivo en su formación escolar.

Los diversos poemas serán publicados en los muros del colegio y de esta manera lograr una continua motivación por la creación de sus propios trabajos y especialmente proyectándolo a su producción escrita.

#### *6.4. Tercera Estrategia: Exposición Oral – Tema Libre*

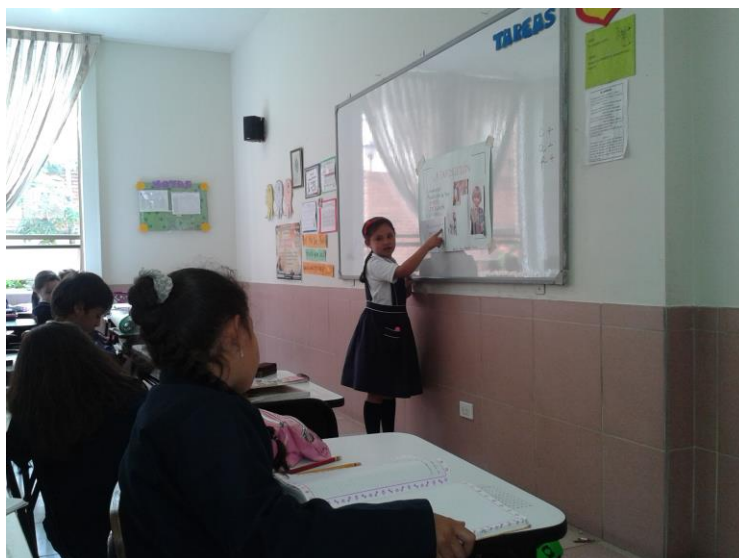
La oralidad es la expresión de la palabra hablada, es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es independiente de cualquier otro sistema: existe por si misma, sin necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría si, previamente, no hubiera algún tipo de expresión oral (Ong 1987).

El lenguaje es un sistema de conducta distintivamente humano basado en símbolos orales ha sido el elemento básico que ha facilitado la comunicación, que es su función fundamental. Es un hecho social que permite la adquisición de costumbres, creencias e historias propias y comunitarias, la relación con otras personas y grupos, transmisión de experiencias y saberes. Tal comunicación comprendida como intercambio de contenidos y experiencias genera relaciones sociales (Casalmiglia y Tusón, 1999: 29) y a través de ellas, configura sociedades humanas con identidades y culturales propias, basadas precisamente en el conocimiento compartido.

#### *6.4.1 Ejecución de la Estrategia No.3.*

Dando continuidad a las estrategias planteadas durante este proceso se presenta a los estudiantes la actividad a realizar, la cual consiste en una exposición oral de un tema libre. Consideré importante que los estudiantes escogieran el tema a exponer ya que de esta manera se pretendía generar motivación en ellos y así obtener autoconfianza.





Como se aprecia en las imágenes los estudiantes logran desarrollar su habilidad oral frente a un público. Por otro lado, se puede analizar el relato de esta actividad a través del anecdotario el cual esta adjunto al finalizar. (Anexo B)

### *Impacto de la Estrategia*

El objetivo de esta estrategia era propiciar el interés de los estudiantes para que utilizaran la expresión oral de una forma adecuada no solo en su proceso académico sino también en su vida cotidiana.

La estrategia de la exposición oral generó en los estudiantes aspectos positivos en su proceso educativo, se observó que los estudiantes estaban ansiosos, presentaban temor al enfrentarse a un público, sin embargo, con anticipación se brindó tips en cuanto al manejo de una exposición para tener en cuenta en el momento de hacerlo.

Algunos de los estudiantes deseaban realizar su exposición y otros mostraban evadir este momento. Durante las exposiciones se observa confianza y seguridad, excelente material lleno de creatividad, se observa que los estudiantes investigaron y realizaron un buen proceso frente la actividad.

### *Dificultades y oportunidades de mejora*

*Lo mejor:* Los estudiantes lograron realizar su exposición, superando ese temor que habitaba en ellos.

*Lo peor:* Algunos no lograron un buen tono de voz, a pesar de indicar en varias ocasiones lo importante que es proyectar un buen tono de voz a sus compañeros.

*Lo que hice:* En el momento de iniciar cada estudiante si no estaba proyectando bien su voz, yo le recordaba la importancia de hacerlo. Algunos lo lograron y pocos no.

*Lo que debí hacer:* Realizar una retroalimentación de aquellos estudiantes que no expresaron adecuadamente su tono de voz, no lo realice pensando en que podría afectarlos emocionalmente como resultado de que sus compañeros no los escucharon y por lo tanto no comprendieron la exposición oral.

*Lo que haré:* Lograr que estos estudiantes que tienen un tono de voz muy bajo participen constantemente durante las clases y de esta manera lograr una mejora en la proyección de su tono de voz.

### *Reflexión*

Los estudiantes manifestaron que tuvieron al comienzo temor, nervios pero sin embargo, lograron realizar su exposición frente a todos sus compañeros. Reconocen la importancia de no solo tener un buen tono de voz, vocalizar y tener una buena postura corporal, sino también analizaron lo importante que es el saber escuchar y estar atentos a la persona que les está hablando.

## **7. EVALUACIÓN TOTAL DEL PROCESO INVESTIGATIVO**

### *7.1. Evaluación al Objetivo Propuesto*

De acuerdo a los resultados de las estrategias implementadas para dar solución al problema identificado inicialmente, considero que en términos generales se cumplió el objetivo planteado, al lograr incentivar las habilidades orales y escritas. Se observa que algunos estudiantes lograron obtener facilidad para crear producciones escritas. Finalmente, puedo afirmar que la enseñanza en los niños, necesita gran cantidad de estímulos a fin de incentivar las habilidades a través de actividades lúdicas. (Anexo G)

### *7.2 Evaluación Personal del Proceso*

En cuanto al trabajo de investigación en el aula que realice durante este tiempo ha sido de gran satisfacción en el ámbito profesional, ya que por medio de esta estuve constantemente en un proceso de auto-evaluación y auto-dirección en relación a la enseñanza-aprendizaje desde mi área de conocimiento. Puedo afirmar que esta praxis de investigación en el aula me ha brindado herramientas para fortalecer mi pedagogía y didáctica como docente.

Considero que un aspecto a mejorar en mi labor como docente es tener presente el sentido de la investigación acción, donde puedo analizar aspectos relevantes ya sean académicos o

personales que afectan el aprendizaje de los estudiantes y desde allí generar estrategias con el fin de solucionar el problema que se vive dentro del aula. Por lo tanto, he aprendido que no solamente se debe tener en cuenta el aspecto académico en los estudiantes sino también observar y analizar otros aspectos que se evidencian cotidianamente en la escuela.

Por otro lado, resalto la importancia de tener un espíritu investigativo constante y de esta manera, generar resultados positivos dentro y fuera del aula de clase, proyectando un mejor futuro para nuestra sociedad.

### *7.3 Evaluación Focal del Proceso*

Considero que el proceso en el ámbito Institucional fue un gran logro ya que esto fue una gran ventaja para los estudiantes, logrando en ellos una motivación y desarrollando sus habilidades orales y escritas.

En el momento de plantear las estrategias era importante y esencial que estas estuvieran integradas, pues desde la didáctica estas parten de las técnicas y métodos de enseñanza, el aprendizaje en los niños se da de manera cíclica, es decir, cuando se usa parte de algo ya aprendido en una nueva tarea y esa tarea ha sido significativa se puede afirmar que esta fue agradable, divertida y por lo tanto se logró estimular la oralidad y la producción escrita.

Lo más significativo es observar como aquellos estudiantes que presentan dificultades logran avanzar en su proceso educativo, es allí donde se ratifica la importancia de tener un mayor contacto con ellos, saber escucharlos, llegar a sus corazones y plantear estrategias para lograr resultados positivos a nivel escolar como personal. En general, los estudiantes mostraron interés en el desarrollo de las actividades planteadas pues estas apoyaron un proceso no solo en mi asignatura sino en las demás áreas de aprendizaje. Es gratificante observar el esfuerzo de cada estudiante por aprender y ser cada día mejor, se observa una participación activa por parte de cada uno dejando a un lado sus temores, inseguridades y tal vez miedos.

Observé como beneficio de esta investigación, la posibilidad de enfocar esfuerzos para apoyar a un grupo de estudiantes que presentaban algunas dificultades en su oralidad y en su producción escrita. Finalmente, concluyo que gracias a este proceso investigativo logre generar estrategias que apoyaron el trabajo diario dentro y fuera del aula.

#### *7.4. Evaluación Institucional del Proceso*

La experiencia de esta investigación es una oportunidad de mejora en el campo profesional institucional pues es una experiencia enriquecedora para mis colegas docentes. Estas estrategias podrían en un futuro cercano alimentar los procesos de enseñanza en primaria.

De este modo, mi labor como docente de la institución será promover este tipo de estrategias y compartirlas con mis colegas en los espacios de reunión de área y dirección de grupo, debido a la importancia de la intensificación de estrategias integradas en el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias podrán aplicarse para intensificar otro tipo de habilidades en los estudiantes.

## **8. SUGERENCIAS PARA PRÓXIMAS INVESTIGACIONES**

Sugiero para una próxima investigación profundizar un poco más sobre las diversas actividades orales y escritas con el fin de continuar motivando e incentivando a los estudiantes para lograr el desarrollo de las habilidades lingüísticas y así generar una participación activa dentro del aula de clase.

Por otro lado, los futuros investigadores interesados en el tema del desarrollo de habilidades orales y escritas en niños de básica primaria podrían ampliar este tema, con el fin de aplicar y plantear diversas estrategias encaminadas a la oralidad y a la escritura espontánea, generando una enseñanza-aprendizaje de forma significativa en la formación escolar y personal.

Por consiguiente, esta investigación puede ayudar a formar estudiantes seguros, con una autoestima alta, llenos de motivación y gusto por el aprendizaje significativo, dispuestos a investigar y a dar a conocer sus trabajos a sus pares demostrando así la importancia que tienen los actos comunicativos en nuestra vida cotidiana.



## 9. BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ Muro, A. (2001). “Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana”

Estudios de Lingüística Española, vol 15. Disponible en <http://elies.rediris.es/elies15>

BETTELI-IEIM, B. Aprender a leer. Ed. Grijalbo, Barcelona, 1983.

BROWN, G.; Yule, G. (1993) Analisis del discurso. Madrid: Visor

BRUNER, J. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza Editorial.

CAMPS, A. (1995) “Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela” En: Textos de didáctica de la lengua y la literatura nº5, Barcelona, Graó.

CASSANY, Daniel. (1999) Construir la escritura. Barcelona, Paidós.

CHUP (1983). Comparacion de los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura.

Rosa Agudelo y Blanca Ballesteros.

CHOMSKY, N. (1963). El análisis formal de los lenguajes naturales. Ed. Alberto Editor, Madrid.

.....Generativa Lingüística. The Open University, Blocks Six and Seven.

.....El Lenguaje y el entendimiento. Ed. Seix Barral., Barcelona, 1980.

CUERVO, Clemencia y FLOREZ Rita. (1998). Aprender y enseñar a escribir, Bogotá.  
Universidad Nacional de Colombia.

ESCAMILLA, A. (1993). Unidades didácticas. Una propuesta de trabajo en el aula.  
Zaragoza: Edelvives.

FERREIRO E. y GOMEZ M. (1982) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y  
escritura. Ed. Siglo XX, México.

FERREIRO E. y TEBEROSKY. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.  
Ltd. Siglo XX, Argentina.

FLOREZ, R. (2004). El lenguaje en la educación. Bogotá: Unihiblos, Universidad Nacional  
de Colombia.

GOODMAN K. y YETTA. Reading in the bilingual classroom.

GOODDMAN, Keneth (1996) “¿Cómo la enseñanza apoya el aprendizaje en el desarrollo  
de la lectoescritura?”. En Rodríguez, M. E. (1996). Alfabetización por todos y para todos.  
Buenos Aires, Aique.

GUZMAN, Rosa Julia. (1994). Elementos que manejan los niños para producir cuentos de calidad. Cinde – Colciencias . Informe de Investigación.

GUZMAN, Rosa Julia. (2001). La lectura. Seria Guías. Bogotá. Secretaria de Educación Distrital.

IRWIN, J. y Doyle, M.A. Conexiones entre lectura y escritura. Argentina, Aique.

JOLIBERT, J. (1995) Formar niños lectores de textos. Chile, Dolmen Editorial.

KRESS, G. (1979) “Los valores sociales del habla y la escritura”. En Fowler et al. (eds) Lenguaje y control. México: Fondo de Cultura Económica.

ONG, W.J. (1987). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica.

SAUSSURRE,, F. (1960).Curso de lingüística general. Ed. Losada.

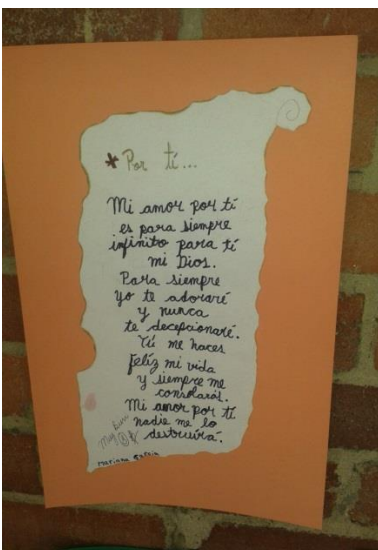
TOLCHINSKY, Liliana. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito, Barcelona, Anthropos.

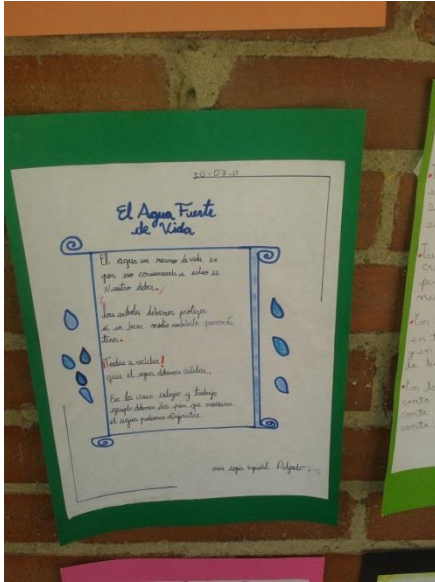
## 10. ANEXOS

### Anexo A Fotografías de Estudiantes Actividad creación Fábula



### Anexo B Actividad Escritura Espontánea - Poema





### Anexos C Fotografías Actividades- Exposición Oral



| DIARIO DE CAMPO  |   |
|--|---|
| <p><b>ACTIVIDAD No. 1</b> <i>Creación y Socialización de Fabulas</i></p> <p><b>FECHA:</b> <u>Julio 17</u></p> <p><b>LUGAR:</b> <u>Salón de clase Segundo A</u></p> <p><b>HORA:</b> <u>9:30 a.m. a 11:30 a.m.</u></p>   | <p><b>TEMA DE CLASE::</b> La Fábula</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Incentivar a los estudiantes para crear y socializar de forma oral el trabajo realizado, permitiendo valorar su propio ejercicio práctico.</p>  |
| <p><b><u>DESCRIPCIÓN</u></b></p> <p>En el instante que informe que debíamos crear una fábula algunos de los estudiantes expresaron lo siguiente:</p> <p>¡Sí!</p> <p>¡Qué chévere!</p> <p>¿En el cuaderno o en la hoja?</p> <p>No sé qué escribir...</p> <p>¿Larga o cortica?</p> <p>- Durante la escritura del texto narrativo la mayoría de los estudiantes se observaron concentrados en la creación del mismo, otros interrumpían el trabajo de sus compañeros solicitando algunos elementos:</p> | <p><b><u>REFLEXIÓN</u></b></p> <p>Se observa que hay una comprensión clara las instrucciones sobre el desarrollo de los pasos de la actividad. Los estudiantes se ven atentos y participan.</p> <p>Observé que la mayoría de los estudiantes presentaba dificultad para escribir su fábula, les cuesta iniciar la actividad, muy pocos se encuentran escribiendo atentos y concentrados.</p> <p>Me llamó la atención que fueron los niños que poseen una participación activa, se les facilita la producción escrita y por lo tanto terminaron su escrito antes del tiempo determinado.</p> <p>Observé que la estudiante Maria Camila estuvo muy activa durante toda la actividad, sin embargo demostró ansiedad por realizar otra fabula. Estudiantes como Maria Jose Arango, Juanita Zabaleta y Santiago Escobar se distraen con facilidad buscan pretextos para no realizar la actividad. Por esta razón, no finalizaron su fábula, les cuesta crear e inventar, necesitan de un acompañamiento personalizado.</p> <p>Concluyo que la actividad les genera una</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>¿Me prestar borrador?</p> <p>Necesito color rojo.</p> <p>¿Me prestas ese marcador?</p> <p>¿Profe puedo tajarle al lápiz?</p> <p>En el momento de informar que en la siguiente hora de clase se socializaría su trabajo la mayoría de los estudiantes dijeron ¡Noooo!</p> <p>Otros se miraban con una sonrisa que demostraba ansiedad. En el instante de socializar las fábulas los estudiantes proyectaban un tono de voz muy bajo y algunos dicen “no escucho”.</p> | <p>oportunidad de practicar, mejorar y expresar con sus propias palabras las ideas y conocimientos, se les ve comprometidos con la actividad. Sin embargo, se debe trabajar de una forma personalizada especialmente con aquellos estudiantes que presentan dificultades en su proceso escrito. Para la siguiente actividad propongo enfocarme un poco más con los estos estudiantes, quienes mostraron dificultad.</p> |
|---|---|

Estrategia No. 2:

| DIARIO DE CAMPO   |  |
|---|--|
| <p><b>ACTIVIDAD No. 1</b> Dar a conocer nuestros sentimientos y pensamientos (el poema).</p> <p><b>FECHA:</b> <u>Julio 17</u></p> | <p><b>TEMA DE CLASE:</b> El Poema</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Lograr que cada estudiante descubra el gran</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>LUGAR:</b> <u>Salón de clase Segundo A</u></p> <p><b>HORA:</b> <u>10:30 a.m. a 11:55 a.m.</u></p> <p><b>Estudiantes:</b> María José Moreno Arango – Juana Sofía Zabaleta Ramírez – Todo el grupo del grado segundo A</p>  | <p>autor o escritor que habita dentro de él.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCION</b></p> <p>El pasado 21 de Julio y 22 de Julio de 2013 se orientó las clases enfocadas al tema “El poema”, se realizó lectura de un poema con el fin de iniciar con saberes previos Se interrogó a los estudiantes con la siguiente pregunta ¿qué clase de texto es este? Como de costumbre levantaron la mano los mismos estudiantes que suelen tener una participación activa. María Camila respondió: “un poema”, porque expresa el sentimiento del amor. Abril García respondió: y tiene rima. Posteriormente, María Alejandra Montoya apporto diciendo: en el poema hay palabras que riman. De esta manera, se partió a dirigir a los estudiantes enfocándolos a este mundo de la poesía, donde se expresan sentimientos, emociones y sentimientos.</p> <p>Luego se dieron a conocer las características que</p> | <p style="text-align: center;"><b>REFLEXION</b></p> <p>Observo que la instrucción fue comprendida por los estudiantes. Se observa que los estudiantes se encuentran motivados para iniciar con la actividad. .</p> <p>El ejercicio de crear un poema sin ayuda les da la posibilidad de poner en práctica la escritura, se observa que los motiva bastante es el simple hecho de tener la posibilidad de escoger el tema que ellos deseen.</p> <p>En general observo que se cumple el objetivo de reforzar las habilidades orales y escritas que previamente ha sido ubicado en un contexto y que se relaciona con el conocimiento previo de los estudiantes</p> <p>Observo que los estudiantes que presentan dificultad para una lograr una escritura espontanea se ven motivados y presentan interés por hacerlo de la mejor forma.</p> <p>Como gran resultado, los estudiantes evidencian que han alcanzado el objetivo de la actividad y se emocionan al ver su propio texto, la mayoría dedico este poema a miembros de su familia quienes le inspiran para poder realizar el poema.</p> <p>Finalmente, estos trabajos son expuestos en los</p> |



|   |  |
|---|--|
| <p>tiene el poema dando a conocer cada una de sus partes: título, versos, estrofas, rima. A medida que se iba explicando se fue realizando un mapa conceptual en el tablero con la información correspondiente a este tema.</p> <p>Al finalizar el mapa conceptual y al pasar por los escritorios de los niños colocando como es de costumbre un sello con carita feliz por estar copiando lo de la clase, se observa que las estudiantes María José Moreno Arango y Juana Sofía Zabaleta Ramírez aún no han copiado. Esto no solo sucede en mi asignatura, los docentes de ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas e inglés me han informado en varias ocasiones que las dos estudiantes no están escribiendo en las clases.</p> <p>Desde dirección de grupo se ha informado esto a los padres de familia sin embargo, no se observa apoyo ni acompañamiento en casa. Yo Milly Ballesteros soy la directora de grupo de estos estudiantes y he planteado diversas estrategias para tratar de motivar a estas estudiantes para</p> | <p>muros del colegio, con la finalidad de hacer sentir a cada estudiante importante y así continuar motivándolos para lograr un verdadero acercamiento y gusto por la escritura.</p> |
|---|--|

lograr una mejor actitud en las clases.

- Dialogo reflexivo con las estudiantes.

- Responsabilidades como ser monitoras de fila.

- Fueron ubicadas en los primeros puestos del aula de clase.

- Se trabaja economía de fichas.

- Trabajo desde psicoorientación y coordinación de bienestar

## EL POEMA

¿Qué es un poema?

Un poema es aquel texto en el cual se expresan emociones, sentimientos y emociones.

### Partes

#### VERSO

Es cada renglón del poema. Este es corto.

#### ESTROFA

Es el conjunto de versos los que forman una estrofa.

#### RIMA

La rima es la repetición de sonidos (vocales o consonantes) en las terminaciones de las palabras.

| DIARIO DE CAMPO   |   |
|---|---|
| <p><b>ACTIVIDAD No. 3</b> Exposición Oral</p> <p><b>FECHA:</b> <u>Julio 29</u></p> <p><b>LUGAR:</b> <u>Salón de clase Segundo A</u></p> <p><b>HORA:</b> <u>9:00 a.m. a 11:00 a.m.</u></p> <p><b>Estudiantes:</b> Todo el grupo del grado segundo A</p>  | <p><b>TEMA DE CLASE:</b> Exposición Oral Tema Libre</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Propiciar el interés de los estudiantes para que utilicen la expresión oral de una forma adecuada no solo en su proceso académico sino también en su vida cotidiana.</p>   |
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El pasado 24 y 25 de Julio de 2013 se realizó durante las clases la orientación en relación a la exposición oral. Partiendo de cómo realizar una cartelera y demostrando cómo ha avanzado el proceso de exposición por medio de diferentes herramientas virtuales. Se dialogó con los estudiantes el cambio que se ha tenido a través del tiempo, ya que nuestros abuelos y algunos padres no realizaban sus exposiciones con tanta modernidad.</p> <p>Los estudiantes manifestaron cómo sus abuelos</p> | <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Al iniciar la clase se observa que los estudiantes se muestran ansiosos frente a la actividad.</p> <p>Durante el tiempo de preparación de investigación algunos de los estudiantes presentaron inquietudes frente al tema escogido, se les brindo la orientación pertinente.</p> <p>El día de la presentación se observa que los estudiantes tienen su material listo para realizar la exposición.</p> <p>Al iniciar la actividad, se plantea nuevamente</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>realizaban búsquedas en grandes enciclopedias, libros y demás material físico, de esta manera se les explico cómo realizaban las carteleras las cuales eran una guía fundamental en el momento de hablar en público. Yo realice una cartelera de los medios de transporte brindando información del inventor o inventores, fecha de creación, para qué sirven los elementos y con algunos dibujos de los mismos. Entre todos construimos el conocimiento, con saberes previos de los mismos estudiantes, se analizaron las partes de la guía que estaban observando. Título, subtemas, información importante e imágenes. Posteriormente, realice una breve exposición de este tema, dando a conocer el tema, subtemas, datos importantes y comentarios acerca de las imágenes allí pegadas. Luego pregunte a los estudiantes que observaron de toda la exposición, especialmente de la expositora: Daniel aportó que casi no observe la cartelera, Mariana dijo que la cartelera tenía letra clara y grande, Santiago aportó que le gustaba la</p> | <p>instrucciones de escucha y respeto frente al estudiante que está realizando su exposición. Los estudiantes logran el objetivo de esta actividad, realizan su exposición de una forma espontánea.</p> <p>Por otro lado, se observa a nivel general que los estudiantes deben fortalecer su postura corporal cuando están al frente de un público y deben mejorar su tono de voz logrando una mejor proyección para obtener una comprensión adecuada de la misma.</p> |
|--|--|

cartelera que estaba organizada, María José Murcia comento sobre el tono de voz, que no era tan alto ni tan bajo, Abril dijo que camine y no me quede en mismo sitio, María José Duarte dijo que siempre mire al público. De esta manera, se logra evidenciar que los estudiantes nombraron las principales características de la exposición oral.

Posteriormente, se les informa que ellos también van a ser expositores, que cada estudiante debe escoger un tema libre y darlo a conocer a sus compañeros. Mariana levanta la mano y pregunta si se puede realizar en grupo lo cual respondo que no, la exposición oral era individual. Los estudiante se miran unos a otros unos abren sus ojos manifestando un sentimiento de asombro, otros sonríen demostrándose nerviosos por el trabajo a realizar. Se informa que la exposición queda programada para el 29 de Julio de 2013.

El 29 de Julio de 2013 los estudiantes se encuentran ansiosos por su presentación oral frente a sus compañeros. Algunos desean iniciar con la actividad lo cual preguntan ¿ya vamos a exponer? ¡Yo quiero iniciar! Como de costumbre se coloca la fecha, tema y actividad en la pizarra del salón, ellos apuntan la información. Se da inicio a la actividad uno por uno va pasando y va dando a conocer a sus compañeros el trabajo realizado, temas como: los títeres, el respeto, el compañerismo, la naturaleza, el delfín rosado, el poema, las plantas, la exposición, las estrellas, formas del relieve, señales de tránsito, Monserrate, las tortugas, animales en vía de extinción, cuidado del medio ambiente, el sistema solar, una alimentación saludable entre otros.

Con gran sorpresa se observa el interés por la estudiante María José Moreno Arango quien realizó su exposición sobre tema “el respeto”, por otro lado, Juana Sofía Zabaleta Ramírez

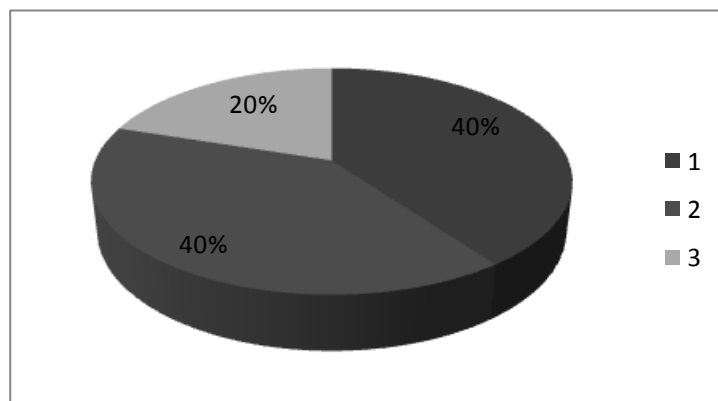
expuso sobre “el poema”, se observa un buen trabajo por parte de cada una, casi no miran a sus compañeros, observan la cartelera y leen lo que está allí. También, demuestran una sonrisa de nervios. Se reconoce el trabajo que han realizado.

#### *Anexo E - Encuesta a estudiantes*

a. ¿Debo mejorar mi expresión oral?

| <b>Categorías</b> | <b>Frecuencias</b> | <b>Porcentajes</b> |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Siempre           | 6                  | 24%                |
| Nunca             | 3                  | 11%                |
| Casi siempre      | 17                 | 66%                |
| <b>Totales</b>    | <b>26</b>          | <b>100%</b>        |

Gráfica 1. Expresión oral de los estudiantes de grado segundo A.

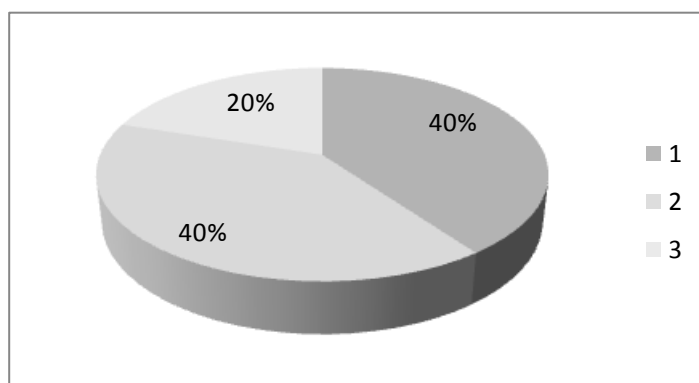


Los encuestados manifiestan no necesitar mejorar su expresión oral. El 66% de los estudiantes expresan que en algunas oportunidades requieren mejorar su expresión oral. Y el 24% restante manifiesta que siempre deben mejorar su expresión oral.

b. ¿Te gusta escribir para expresar emociones o sentimientos?

| <b>Categorías</b> | <b>Frecuencias</b> | <b>Porcentajes</b> |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Siempre           | 6                  | 23%                |
| Nunca             | 11                 | 42%                |
| Algunas veces     | 9                  | 35%                |
| <b>Totales</b>    | <b>26</b>          | <b>100%</b>        |

Gráfica 2. Gusto por la escritura.



De acuerdo al diagrama se puede observar que el 23% de los estudiantes de segundo A manifiestan gusto por la escritura. El 42% no gusta de la escritura convirtiéndose en una oportunidad para aplicar estrategias que despierten en ellos el interés por la misma. El 35% de los estudiantes manifiestan que algunas veces les llama la atención escribir para expresar sentimientos.

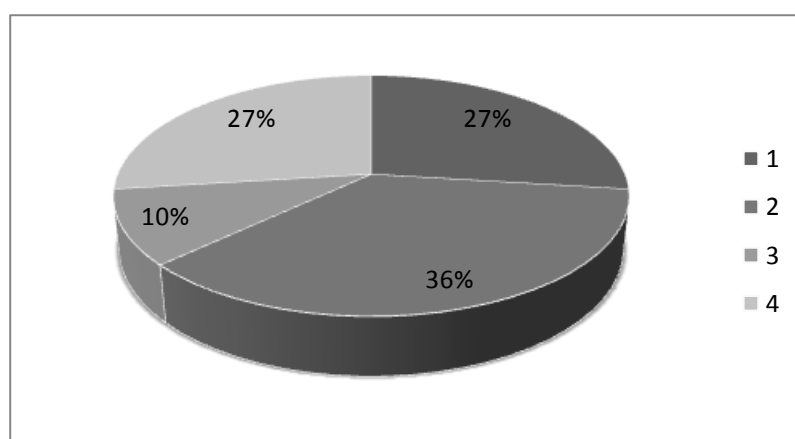
c. En mis conversaciones el ritmo es ágil y dinámico, no hay silencios largos.

| <b>Categorías</b> | <b>Frecuencias</b> | <b>Porcentajes</b> |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Siempre           | 7                  | 27%                |



|                |           |             |
|----------------|-----------|-------------|
| Nunca          | 1         | 4%          |
| Algunas veces  | 18        | 69%         |
| <b>Totales</b> | <b>26</b> | <b>100%</b> |

Gráfica:3 Agilidad y dinamismo en mi conversación.



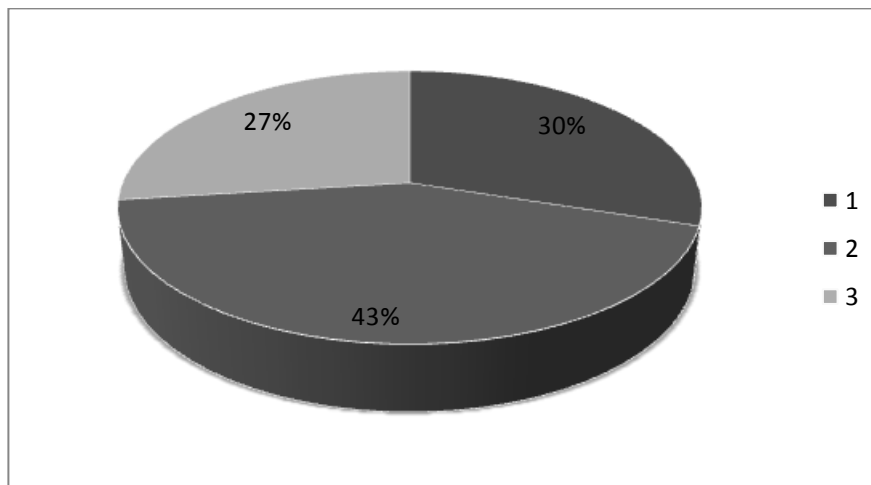
De acuerdo al diagrama se puede observar que el 27% de los estudiantes reconoce que deben aumentar la agilidad y el dinamismo en sus conversaciones. El 4% considera que no es tan importante agilizar y dinamizar la conversación, mientras que el 69% restante es consciente que debe reforzar la agilidad y dinamismo en su conversación.

d. ¿Intervengo en cualquier conversación y me siento complacido con mis aportes?

| <b>Categorías</b> | <b>Frecuencias</b> | <b>Porcentajes</b> |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Siempre           | 2                  | 7,7%               |
| Nunca             | 19                 | 73%                |
| Casi siempre      | 5                  | 19,3%              |
| <b>Totales</b>    | <b>26</b>          | <b>100%</b>        |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Gráfica 4 Seguridad en la expresión oral.

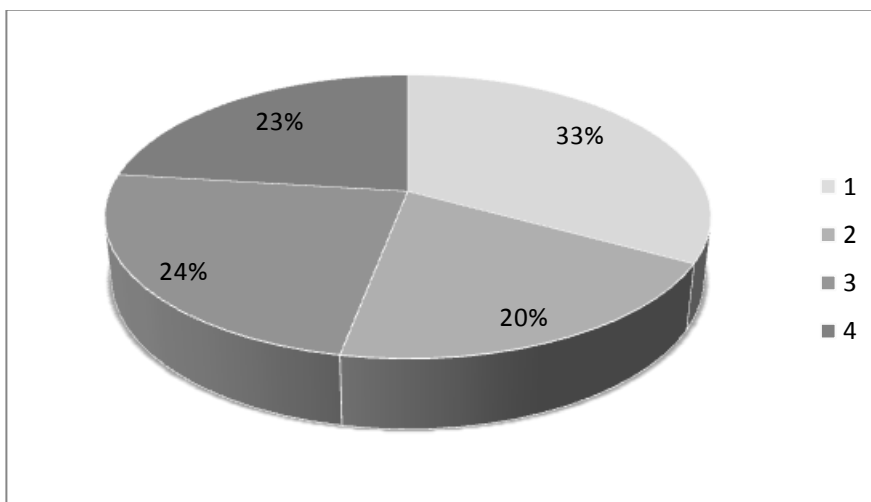


Como se observa en la gráfica los estudiantes consideran en un 7.7% que tiene seguridad en los momentos de expresar sus ideas o puntos de vista. El 73% de los estudiantes manifiestan inseguridad en sus participaciones al expresar su pensamiento. El 19.3% considera que casi siempre sus aportes son expresados con seguridad.

e. Dialogo con mis compañeros sin utilizar gritos manteniendo tono de voz adecuado.

| <b>Categorías</b> | <b>Frecuencias</b> | <b>Porcentajes</b> |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Siempre           | 3                  | 11, %              |
| Nunca             | 14                 | 54%                |
| Casi siempre      | 9                  | 35%                |
| <b>Totales</b>    | <b>26</b>          | <b>100%</b>        |

Gráfica 5 Diálogo cordial



De acuerdo al diagrama podemos observar que el 11,5% de los estudiantes manifiestan que su diálogo es cordial manteniendo un tono de voz adecuado. Mientras que el 54% de los estudiantes encuestados considera que nunca establecen un diálogo cordial y adecuado y el 35% de los estudiantes reconoce que casi siempre el diálogo es cordial y mantienen un tono adecuado de voz.

*Anexos F. Registro Sistemático de cada estudiante*

**COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS BETHLEMITAS**  
**REGISTRO SISTEMATICO DE CADA ESTUDIANTE**  
**SEGUNDO A**

| No. | NOMBRE ESTUDIANTE                    | Iniciativa oral |   |   | Contenido Oral |   |   | Tono de voz |   |   | Postura |   |   | Seguridad Oral |   |   |
|-----|--------------------------------------|-----------------|---|---|----------------|---|---|-------------|---|---|---------|---|---|----------------|---|---|
|     |                                      | E               | B | R | E              | B | R | E           | B | R | E       | B | R | E              | B | R |
| 1   | APONTE SANCHEZ LAURA SOFIA           |                 |   | 1 |                | 1 |   |             |   | 1 |         | 1 |   |                | 1 |   |
| 2   | ARCE PENAGOS JESSICA                 |                 |   | 1 |                |   | 1 |             |   | 1 |         |   | 1 |                |   | 1 |
| 3   | BOHORQUEZ CASALLAS DANIEL SANTIAGO   |                 |   | 1 |                |   | 1 |             |   | 1 |         |   | 1 |                |   | 1 |
| 4   | CAMARGO AVILA ANA SOFIA              |                 | 1 |   |                |   | 1 |             |   | 1 |         |   | 1 |                |   | 1 |
| 5   | CASTAÑEDA MONTENEGRO MARIA ALEJANDRA |                 |   | 1 |                | 1 |   |             |   | 1 |         | 1 |   |                |   | 1 |
| 6   | CASTRO PABON MARIA CAMILA            | 1               |   |   | 1              |   |   | 1           |   |   | 1       |   |   | 1              |   |   |
| 7   | DUARTE PIEDRAHITA MARIA JOSE         |                 | 1 |   |                | 1 |   |             | 1 |   |         | 1 |   |                | 1 |   |
| 8   | ESCOBAR OQUENDO SANTIAGO ANDRES      |                 |   | 1 |                |   | 1 |             |   | 1 |         |   | 1 |                |   | 1 |
| 9   | GARCIA GUTIERREZ ABRIL               | 1               |   |   | 1              |   |   |             |   | 1 |         | 1 |   |                | 1 |   |
| 10  | GIRALDO DAZA MARIA ALEJANDRA         |                 |   | 1 |                | 1 |   |             |   | 1 |         | 1 |   |                |   | 1 |
| 11  | HENAO MARIN ISABELLA                 |                 |   | 1 |                | 1 |   |             |   | 1 |         | 1 |   |                | 1 |   |
| 12  | JAIMES ZORRO SILVANA                 |                 |   | 1 |                | 1 |   |             |   | 1 |         | 1 |   |                | 1 |   |
| 13  | JIMENEZ SANCHEZ MARIANA              |                 | 1 |   |                |   | 1 |             | 1 |   |         | 1 |   |                |   | 1 |
| 14  | LARA CALDERON LAURA MARIA            |                 |   | 1 |                | 1 |   |             |   | 1 |         | 1 |   |                |   | 1 |

|    |                                   |          |          |           |          |           |           |          |          |           |          |           |           |          |           |           |
|----|-----------------------------------|----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 15 | LEYVA DIAZ MARIA KATALINA         |          |          | 1         |          |           | 1         |          |          | 1         |          |           | 1         |          |           | 1         |
| 16 | LOPEZ PUERTO VALENTINA            |          |          | 1         |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          |           | 1         |
| 17 | LUCENA ORTIZ TOMAS ALEXANDER      | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |           |           |
| 18 | MONTOYA GUZMAN MARIA ALEJANDRA    | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |           |           |
| 19 | MORENO ARANGO MARIA JOSE          |          |          | 1         |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          |           | 1         |
| 20 | MOTTA ORTIZ MARIA ISABELLA        |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1         |           |
| 21 | MUÑOZ RONDON ANA MARIA            | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |           |           |
| 22 | MURCIA CASTELLANOS MARIA JOSE     |          |          | 1         |          |           | 1         |          |          | 1         |          |           | 1         |          |           | 1         |
| 23 | NIÑO MONROY MARIANA               |          |          | 1         |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1         |           |
| 24 | NIÑO RODRIGUEZ MARTIN             |          |          | 1         |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1         |           |
| 25 | PADILLA LOPEZ SARITA              |          |          | 1         |          |           | 1         |          |          | 1         |          |           | 1         |          |           | 1         |
| 26 | PATÍÑO LOPEZ SARA SOFIA           |          |          | 1         |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1         |           |
| 27 | PLAZAS BARRERA LAURA ISABEL       | 1        |          |           |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1         |           |
| 28 | RAMOS RAMIREZ DANIELA             | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |           |           |
| 29 | RODRIGUEZ CARREÑO JUAN DIEGO      |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1         |           |
| 30 | RODRIGUEZ DIAZ GABRIELA           |          |          | 1         |          |           | 1         |          |          | 1         |          |           | 1         |          |           | 1         |
| 31 | RODRIGUEZ PEREZ JUAN FREYSELANDER |          |          | 1         |          |           | 1         |          |          | 1         |          |           | 1         |          |           | 1         |
| 32 | VELASQUEZ ARIZA NIKOLAS FERNANDO  |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1        |           |          | 1         |           |          | 1         |           |
| 33 | ZABALETA RAMIREZ JUANA SOFIA      | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |          |           | 1        |           |           | 1        |           |           |
|    |                                   |          |          |           |          |           |           |          |          |           |          |           |           |          |           |           |
|    | <b>TOTALES</b>                    | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>19</b> | <b>7</b> | <b>16</b> | <b>10</b> | <b>6</b> | <b>9</b> | <b>18</b> | <b>6</b> | <b>17</b> | <b>10</b> | <b>6</b> | <b>12</b> | <b>15</b> |

| CONVENCIONES |           |
|--------------|-----------|
| E            | Excelente |
| B            | Bueno     |
| R            | Regular   |

*Anexo G Análisis Transversal de la Información (Tabla No. 1)*

| <b>ESTRATEGIA</b>                             | <b>FECHA</b> | <b>OBJETIVO</b>  | <b>DESCRIPCION DE<br/>LA ACTIVIDAD</b>  | <b>ANTES</b>  | <b>DURANTE</b>  | <b>DESPUES</b>   | <b>ANALISIS<br/>FINAL</b>   |
|---|--------------|--|---|---|---|--|---|
| <b>Creación y socialización de una fábula</b> | Julio 17     | Incentivar a los estudiantes para crear y socializar de forma oral el trabajo realizado, permitiendo valorar su propio ejercicio práctico. | Cada estudiante debe crear una fábula con las características correspondientes y posteriormente socializarla frente a sus compañeros. | Se observa que los estudiantes no se encuentran motivados frente a la escritura, no se evidencia empatía frente a la creación de textos. En cuanto a la socialización de estos se muestran tímidos y poco receptivos frente a la actividad, son muy pocos los estudiantes que manifiestan que | Durante la actividad algunos estudiantes evidencian gusto por la escritura, se observa bastante concentración, se ven motivados frente la actividad, en otros se evidencia inseguridad pues no saben cómo | Al finalizar el tiempo asignado se observa que la mayoría de los estudiantes lograron crear su propio texto narrativo-fábula posteriormente, en el momento de la socialización son pocos los estudiantes que | Indudablemente, se observa que algunos estudiantes tienen facilidad para crear producciones escritas, como otros presentan dificultad para hacerlo, podría decirse que esto se debe al poco |

|  |  |  |  |                                      |   |   |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------|---|---|--|
|  |  |  |  | <p>desean socializar su trabajo.</p> | <p>iniciar su trabajo, en ese momento se les brinda diversas ideas de cómo iniciar, posteriormente comienzan su trabajo con una actitud diferente. Hay tres estudiantes específicos que a pesar de ser guiados no se muestran receptivos frente la actividad.</p> | <p>desean compartir su trabajo, se observan motivados los que tienen mayor facilidad en su oralidad. Finalmente, faltaron solo tres estudiantes por socializar su trabajo, aquellos que inicialmente demuestran una participación pasiva.</p> | <p>interés por la escritura o simplemente no saben cómo empezar. Treinta estudiantes de treinta y tres estudiantes presentaron su fábula frente a sus compañeros. De esta manera, se evidencia la creación de la fábula y por consiguiente la socialización de</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------|---|---|--|

|  |          |   |  |  |  |  |   |
|--|----------|---|--|--|--|--|---|
|  |          |   |  |  |  |  | la misma. Se continuara trabajando específicamente con estos tres estudiantes que evidencian mayor dificultad en su proceso escrito y oral. |
| <b>Dar a conocer nuestros sentimientos y pensamientos (el poema)</b> | Julio 22 | Lograr que cada estudiante descubra el gran autor o escritor que habita dentro de él. | Después de realizar el mapa conceptual del tema el poema, se entregara a cada estudiante una hoja en la cual deben crear | Con diversos colegas he dialogado frente al interés de los estudiantes por la escritura, ellos me informan | Durante la actividad se realiza un dialogo con las dos estudiantes que presentan | Se reciben cada uno de los trabajos, verificando que cada uno tenga escrito su nombre. Se observa que se | Se evidencia la motivación de cada uno de los estudiantes. Algunos de ellos comparten   |



|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>su propio poema teniendo en cuenta las características del mismo.</p> | <p>especialmente que tres de ellos se les dificulta copiar en sus cuadernos y realizar las diferentes actividades. Por esta razón, se continuara trabajando algunas estrategias con el fin de lograr motivación e interés: Diálogo reflexivo con las estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidades como ser monitoras de fila.</li> <li>- Ubicarlas en los primeros puestos del aula de clase.</li> </ul> | <p>dificultad en su producción escrita, explicando la importancia de dar a conocer nuestras ideas, sentimientos o pensamientos, de esta manera, se evidencia que esta actividad es una oportunidad para hacerlo, posteriormente, se inicia el trabajo economía de fichas, con el fin</p> | <p>sienten orgullosos de su propio trabajo. Manifiestan verbalmente gusto por la actividad realizada</p> | <p>su trabajo con el grupo. Los diversos poemas serán publicados en los muros del colegio, así lograr una continua motivación por la creación de sus propios trabajos y especialmente proyectándolo a su producción escrita.</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>- Se trabajará de obtener economía de fichas. resultados</p> <p>El resto de los óptimos.</p> <p>estudiantes demuestran Los demás</p> <p>mayor interés frente a estudiantes se</p> <p>la creación de textos observan</p> <p>escritos y realización pensativos y</p> <p>de actividades en sus concentrados, se</p> <p>libros y cuadernos. evidencia gusto</p> <p>por la actividad,</p> <p>motivación y</p> <p>sobretudo</p> <p>bastante</p> <p>creatividad, ya</p> <p>que la mayoría</p> <p>está decorando su</p> <p>trabajo.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|   |          |  |   |  |   |  |   |
|---|----------|--|---|--|---|--|---|
| <b>Exposición oral</b><br><b>(tema libre)</b> | Julio 29 | Propiciar el interés de los estudiantes para que utilicen la expresión oral de una forma adecuada no solo en su proceso académico sino también en su vida cotidiana. | Se brinda una explicación de la exposición oral, se dan a conocer tips y las características del mismo.<br><br>Se les informa la fecha para realizar dicha exposición.<br><br>En el momento de las exposiciones orales se les motiva y se les brinda confianza para hacer lo mejor, al finalizar cada presentación de forma personalizada | Se informa a los estudiantes el trabajo a realizar, se les comunica la fecha en la cual deben presentar su trabajo frente al grupo.<br><br>Se observa que a algunos estudiantes les llama la atención esta actividad, como otros demuestran a través de su rostro nervios de solo pensar que van a estar al frente exponiendo. | Durante las diversas exposiciones se observó nervios y temor en el momento de presentar y explicar el tema. Algunos manejaron buen tono de voz y una buena postura demostrando seguridad. Sin embargo, otros estudiantes tuvieron un tono de voz muy bajo | Al finalizar la actividad se realiza una socialización de las presentaciones, preguntando cómo se sintieron, qué aprendieron de esta actividad, qué cambios han logrado en su oralidad. Se observa una gran participación oral, muestran seguridad cuando plantean sus ideas, sentimientos y pensamientos. | Los estudiantes manifestaron que tuvieron al comienzo temor, nervios sin embargo, lograron realizar su exposición frente a todos sus compañeros. Reconocen la importancia de no solo tener un buen tono de voz, vocalizar y tener una buena postura corporal sino también |
|---|----------|--|---|--|---|--|---|

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | se les comunica los aspectos positivos y negativos con el fin de que ellos tengan conocimiento de sus habilidades y dificultades, de esta manera fortalecer su proceso de aprendizaje. |  | lo cual afecto para una buena comprensión. Se evidencia que las dos estudiantes (María José y Juana) realizan un excelente trabajo, demuestran seguridad frente a sus compañeros. |  | analizaron lo importante que es el saber escuchar y estar atentos a la persona que les está hablando. Poniendo en práctica el valor del respeto. |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

*Anexo H Fotografías mi contexto.*



|